



PAESAGGI COSMICI

PERCORSO DI INSTALLAZIONI DI ARTE CONTEMPORANEA
DEDICATE ALL'UNIVERSO NEL COMPLESSO FORESTALE GIARDINO

installazioni di **Luca Serasini**
Interventi sonori di **Marco Ricci Del Mastro**

L' **Associazione Marco Polo aps** attraverso l'**Accademia Libera Natura e Cultura** è lieta di presentare questo progetto ideato dall'artista Luca Serasini:

INTRODUZIONE

All'interno del **Progetto Costellazioni**, un progetto di land art di Luca Serasini dedicato alle costellazioni e ai fenomeni dell'Universo, i due artisti propongono la realizzazione di quello che probabilmente può essere definito il **primo esempio a livello nazionale di un percorso di installazioni di land art di un singolo artista** (o collettivo), da realizzare in maniera sequenziale e scaglionata in un arco temporale di tre anni, di **5 installazioni** che abbracciano le diverse fasi dello sviluppo dell'Universo, dai momenti prima del Big Bang, alla formazione delle galassie, fino alla disposizione delle stelle in quelle che oggi conosciamo come costellazioni e asterismi.

Il linguaggio artistico per la rappresentazione di questi momenti è quello caratteristico del **Progetto Costellazioni**: dischi di diverso diametro per rappresentare le stelle di magnitudo diversa, linee con punte alle estremità per rappresentare i collegamenti tra le stelle, ma anche riproduzioni di incisioni del 1600 provenienti dai più famosi atlantistellari.

IL PROGETTO COSTELLAZIONI

*"Abbiamo ancora bisogno delle stelle?
Noi, vivendo in città e paesi illuminati e immersi in tecnologie – sempre più piccole – di ogni tipo,
siamo ancora in grado di guardare l'immenso cielo notturno ed emozionarci?"*

Da queste domande parte il viaggio del progetto, con l'intenzione di trasmettere l'emozione dell'immensità del Cosmo attraverso esperienze, da un lato immersive, realizzando installazioni di dimensioni anche considerevoli (da un minimo di 30 x 40 metri fino a circa 120/150 x 70 metri) che permettono ai visitatori di percepire la proporzione tra il proprio corpo e l'immensità dell'Universo, dall'altro fisiche, consentendo ai visitatori camminare lungo le stelle.
Dal 2013, anno di nascita del progetto, Serasini ha realizzato diverse installazioni su campi incolti, colline e spiagge in Italia, Inghilterra, Marocco e in Austria.

I PAESAGGI SONORI

Ogni installazione sarà corredata da un pannello con la descrizione in due diverse lingue e un QR-Code che rimanderanno i visitatori, attraverso i propri smartphone, alle sonorità di Ricci Del Mastro per un ascolto e un trasporto dei visitatori in un'atmosfera magica.

Con gli ambienti sonori costruiti da Marco Ricci del Mastro, i visitatori entrano in uno spazio fisico e virtuale: verrà offerta una serie di brani per una durata complessiva di 36' basati su sonorità elettroniche e pianistiche, si tratta di

una meditazione musicale che proponga al fruitore un distacco dalla necessità del reale e favorisca una visita silenziosa. L'installazione infatti intende comprendere gli stessi visitatori silenti e riflessivi attorno allo spazio artistico. I brani proposti sono un invito alla sospensione dei rumori di fondo della vita terrena, come quando un osservatore solitario si immerge con lo sguardo nel cielo notturno. Questo è il clima proposto. Verrà installato un contenitore con 20 cuffie/auricolari a cavo da collegare allo smartphone del visitatore, affinché l'ambientazione sonora possa essere colta nell'insieme atmosferico dell'opera.

EVENTI COLLATERALI

È comprensibile come questo tipo di intervento, minimale e concettuale, possa essere di non facile comprensione e accettazione. L'artista è disponibile per creare un percorso di "avvicinamento" all'opera attraverso incontri pubblici, percorsi scolastici partecipativi e esposizioni per rendere l'installazione una parte importante della vita del paese.

MATERIALI

Data la collocazione in un ambiente naturale gli elementi saranno costruiti principalmente da legno, possibilmente utilizzando materiale di recupero, ma non solo. In alcune installazioni sarà previsto l'alloggiamento di led per l'illuminazione serale.

IL PERCORSO E LE INSTALLAZIONI

Il percorso inizia dal primo recinto di cattura dei cinghiali e si snoda nel bosco lungo il sentiero principale per terminare al secondo recinto di cattura. Le installazioni, descritte di seguito, sono le seguenti:

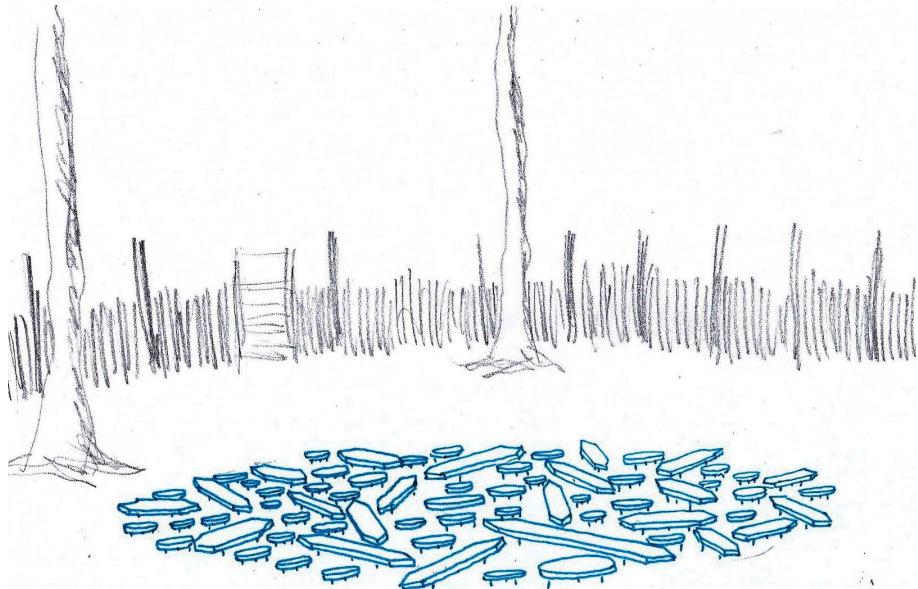
1. Intorno alle origini
2. La Via Lattea
3. Orione, il grande cacciatore
4. Le costellazioni animali
5. Il drago di San Giorgio

INSTALLAZIONE #1

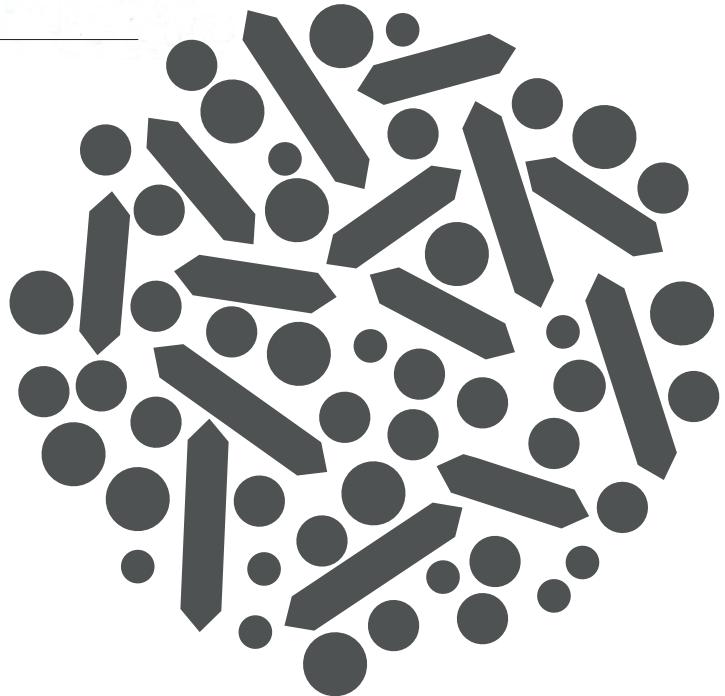
Intorno alle Origini

Questa prima installazione parla della nascita dell'Universo prima della sua espansione attraverso la singolarità chiamata Big Bang. Serasini interpreta questo momento come una stasi, con gli elementi del cosmo (stelle e linee) in una calma quiete, sospesi dal terreno e disposti a formare un disco, racchiuso dentro il primo recinto di cattura.

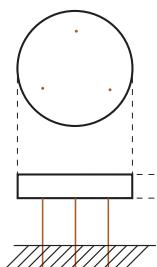
Diametro di circa 3 metri. Colore bianco.



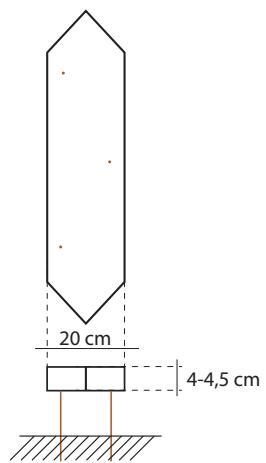
SIMULAZIONE



$d = 20-35-45 \text{ cm}$



$l = 30-50-70-120 \text{ cm}$



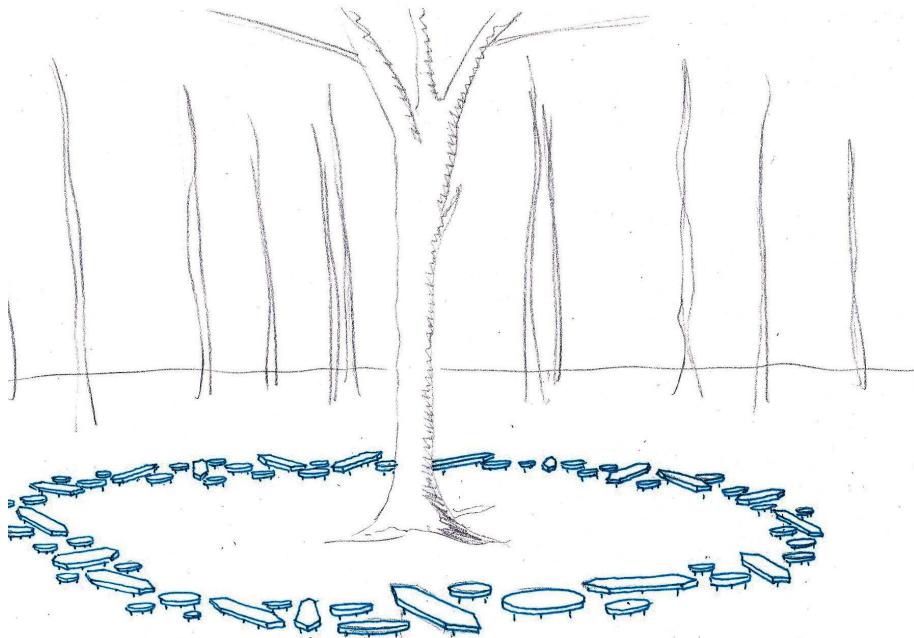
DETTAGLI TECNICI DEGLI ELEMENTI

INSTALLAZIONE #2

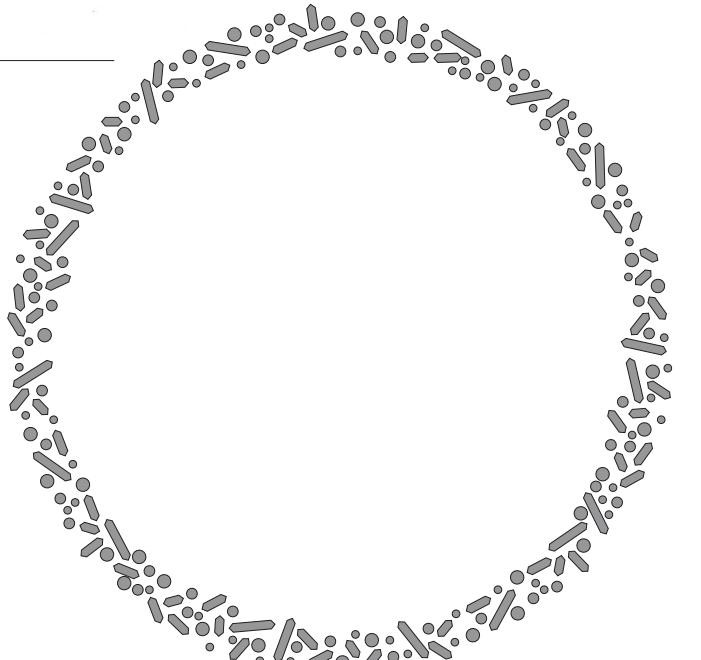
La Via Lattea

Dopo il Big Bang gli elementi fondamentali dell'Universo sono stati scaraventati in ogni direzione.

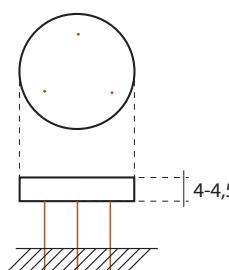
Questa installazione immagina la nostra Galassia come una toroide sospesa, costituita da stelle e linee. Il centro della composizione non può che essere "un albero della vita", dove il cosmo dialoga con la pienezza del bosco, fonte di vita indistruttibile. Diametro di circa 8 metri. Colore bianco.



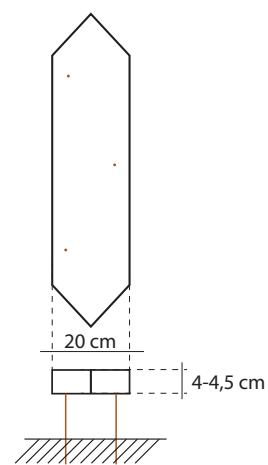
SIMULAZIONE



$d = 20-35-45 \text{ cm}$



$l = 30-50-70-120 \text{ cm}$



PIANTA

DETTAGLI TECNICI DEGLI ELEMENTI

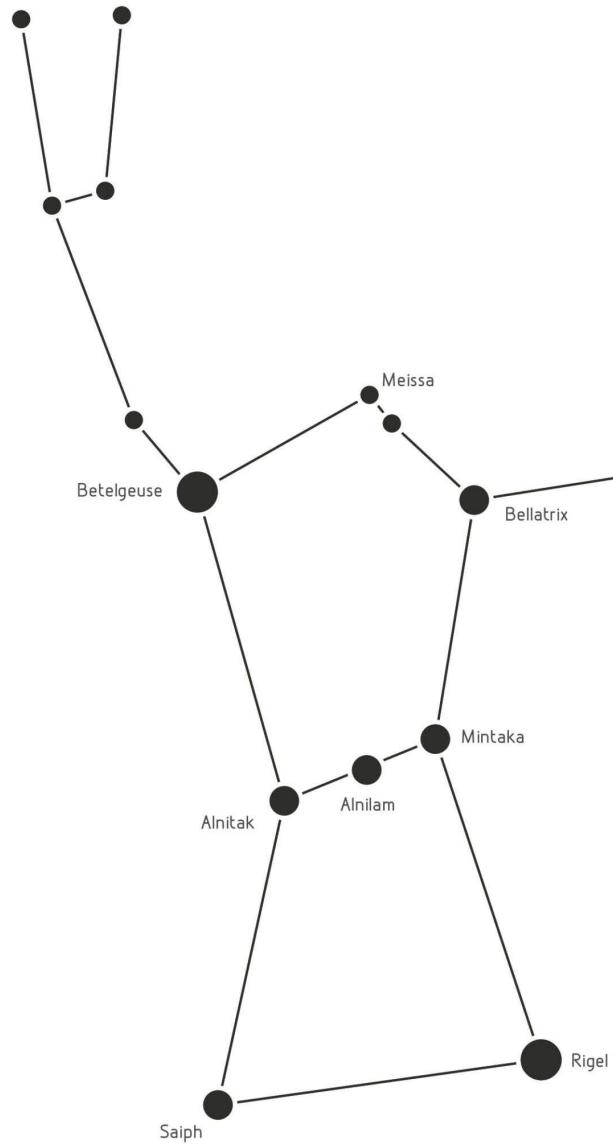
INSTALLAZIONE #3

Orione, il grande cacciatore

Infine nascono le costellazioni!

Tra tutte quelle inventate, tra tutte quelle rimaste è stata scelta quella di Orione, il cacciatore di colombe, che ben si addice ad essere ospitata in un bosco. Sarà un'installazione calpestabile, giocosa, dove i visitatori andranno alla scoperta del significato dei nomi delle stelle che la compongono.

Sarà realizzata con legname locale e coprirà un'area di circa 20 x 14 metri.



PIANTA



ESEMPIO

INSTALLAZIONE #4

Le costellazioni animali

Il XVII secolo ha segnato l'epoca d'oro della realizzazione di atlanti cosmici di grande pregio artistico, realizzate da astronomi come J. Bayer e J. Hevelius, con incisioni di grande valore. L'installazione vuole evidenziare questo immenso lavoro stampando alcune costellazioni che rappresentano gli animali del bosco (Serpente, Aquila, Orso, Cane) su tessuto, di dimensioni di circa 2 x 3 metri ciascuna, con le stelle illuminate con led, ed "appendere" tra gli alberi.



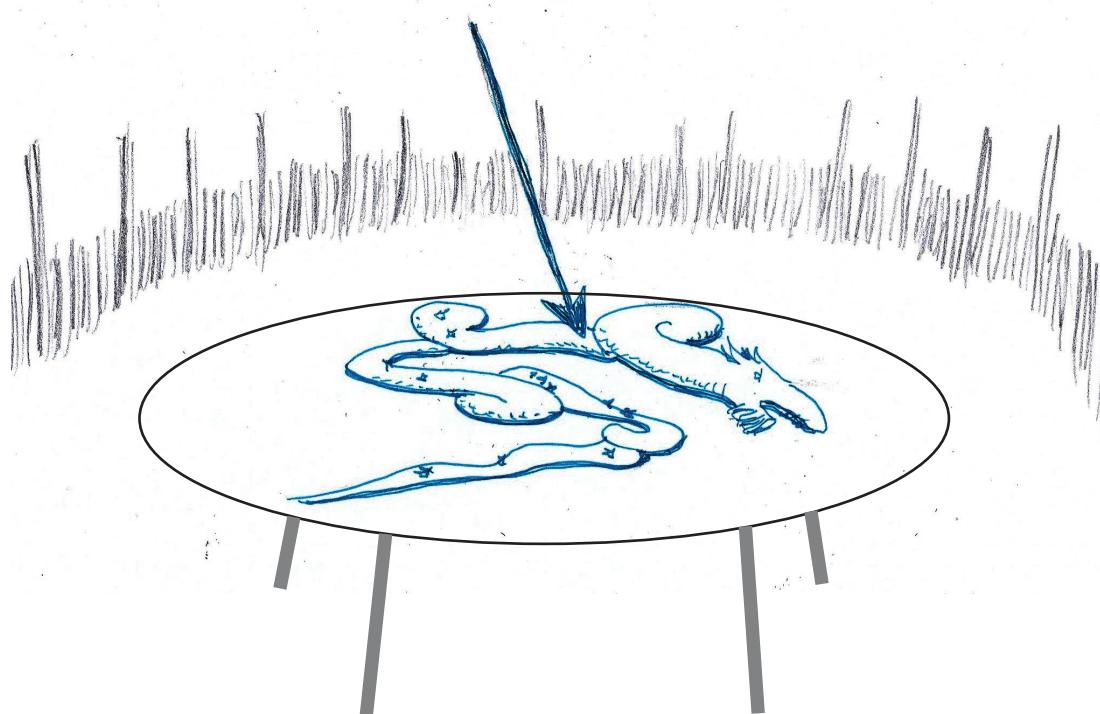
SIMULAZIONE

INSTALLAZIONE #5

Il drago di San Giorgio

Questa installazione segna la chiusura del percorso di installazioni d'arte contemporanea Paesaggi Cosmici, con un segno e un'azione che vogliono far riflettere sull'attuale considerazione del cielo e delle stelle, concludendo l'esperienza artistica con la prima domanda chiave del Progetto Costellazioni: c'è ancora bisogno delle stelle?

All'interno del secondo recinto di cattura, su un grande pannello in dibond sarà incisa la costellazione del Drago (Serpens in latino) proveniente da un'incisione di un atlantestellare del 1600, con le stelle illuminate attraverso luci led. Una freccia (o un'alabarda), rimanda alla leggenda del santo, immaginando un parallelismo tra la sconfitta del male e la perdita dell'interesse per i miti e le leggende che hanno reso, nel passato, la volta celeste un elemento vivo e presente per il genere umano.



SIMULAZIONE



PIANTA

PIANO DI REALIZZAZIONE (proposta)

INSTALLAZIONE	2025		2026		2027	
INSTALLAZIONE #1						
INSTALLAZIONE #2						
INSTALLAZIONE #4						
INSTALLAZIONE #3						
INSTALLAZIONE #5						